

Tento týden nabízí program Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov dva koncerty v krumlovském zámku, jeden v Pivovarské zahradě a varhanní recitál ve Zlaté Koruně.

Dnes večer v Maškarním sále vystoupí soubor Ars instrumentalis Pragensia, pětice vynikajících muzikantů, kteří jsou současně členové nejlepších českých symfonických a filharmonických orchestrů.

Svým repertoárem se zaměřují zejména na mistry 17. a 18. století, ale svou interpretací inspirovali také soudobé skladatele, kteří tvoří pro kapelu přímo „na tělo“. Dokladem je i festivalový koncert, během kterého zazní skladba Zdenka Lukáše Ricordo věnovaná souboru.

Zítřejší večer je v rezervován vítězce Mezinárodní soutěže Pražské jaro 2005, v oboru cembalo. Letos vyhrála subtilní mladá dáma, která svým zevnějškem evokuje více školačku, než umělkyni nevšedního rozsahu. Mary Farbood z je absolventkou proslulých Julliard Schoul a Harvardské univerzity. Mimo to, že skvěle ovládá svůj nástroj, dělá v současné době doktorát a zabývá se využitím softwaru a počítačů v komponování a analýze hudby. Doprovázet ji bude Talichův komorní orchestr, který spolupracoval s předními našimi i zahraničními sólisty a dirigenty např. Charlesem Mackerrasem ad.

Vedení festivalu nabízí publiku vynikající umělce, špičkové koncerty a nebojí se rozšířené nabídky hudebních žánrů. A tak během letošního ročníku zazní na festivalu poprvé rock. Jedničkou v tomto oboru je slovenská legendární skupina Elán, kterou jste živě nemohli delší dobu slyšet. Sobotní koncert v Pivovarské zahradě je jakousi generálkou podzimního turné, na které skupina vyrazí po čtyřech letech. Těšit se můžete na novinky z právě dokončovaného alba *Anjelská daň* a samozřejmě na staré „pecky“, bez kterých se vystoupení Elánu neobejde.

Nedělní koncert nabídne trochu rozjímání za zvuku varhan v Klášterním kostele Zlatá Koruna, nedaleko Českého Krumlova.

Varhanní recitál přednese Michal Novenko, odborník pro hru na historických nástrojích.

Tentokrát zahraje na varhany z dílny mistra Abrahama Starcka z Lokte z roku 1699, jeden z nejcennějších barokních nástrojů u nás.

V.D.